

**Basílica de Santa Maria delle Grazie**  
**Sacristía de Bramante**  
calle Caradosso 1, Milán

**Ulisse Sartini. La virtud de la belleza.**  
**Homenaje a Leonardo**

con la ayuda de Giovanni Gazzaneo

**el 16 de diciembre de 2018 – el 13 de enero de 2019**  
**Inauguración sábado, el 15 de diciembre, a las 17.30.**  
Sala San Domenico, entrada desde la calle G. A. Sassi 3

*comunicado de prensa, el 09.11.18*

*Ulisse Sartini rinde homenaje a Leonardo da Vinci, con motivo del quincuagésimo aniversario de su muerte, con más de treinta pinturas y tantos dibujos. Las obras, **todas inéditas**, se presentarán en Milán, Sacrestia del Bramante en Santa Maria delle Grazie, en la exposición "Ulisse Sartini. La virtud de la belleza. Homenaje a Leonardo", con la ayuda de Giovanni Gazzaneo, del 16 de diciembre de 2018 al 13 de enero de 2019.*

La exposición ofrece una serie de pinturas, realizadas en 2018, inspiradas en las obras maestras de Leonardo: *Monna Lisa, la Madonna dei fusi, l'Annunciata, la Belle Ferronière ...* Giovanni Gazzaneo, comisario de la exposición, escribe: "Las obras renacen no como copias imposibles del original, sino como retratos de las obras verdaderas y sagradas, que en la atmósfera, en los tajos de luz, en los gestos de las manos, en los detalles de las cortinas del maestro del Renacimiento, encuentran una fuente viva e inagotable de un nuevo camino creativo".

El evento se ubica a poca distancia del Cenacolo y continúa el diálogo iniciado en 2016 con la exposición de la gran tela de Sartini, dedicada al Misterio eucarístico, ahora ubicada en el Duomo de Piacenza e inspirada por la *Última Cena* de Leonardo.

Las pinturas del gran maestro del Renacimiento son gemas raras. En su actividad creativa multiforme, durante más de cincuenta años, las obras de atribución segura que hemos recibido son veinte. «Algunas pinturas recordadas por las fuentes, dice el profesor **Antonio Paolucci**, se han perdido (el retablo de la Capilla de San Bernardo en el Palazzo Vecchio, la *Medusa* de las colecciones de los Medici), otras han quedado sin terminar (la *Adoración de los Magos* de los Uffizi, el *San Girolamo* de la Pinacoteca Vaticana), otras (la pintura mural con la *Batalla de Anghiari*) se arruinaron durante la construcción debido a defectos técnicos en la ejecución. En realidad, para Leonardo da Vinci pintar más que un fin era un medio. Era un instrumento de conocimiento, de investigación científica, de experimentación profesional de vanguardia. Por lo tanto, era una actividad eminentemente intelectual, dirigida a comprender, a través de la imitación

y la interpretación de la naturaleza, la gran máquina del mundo". Pero gracias a la pintura, Leonardo nos ha dado algunas obras que se encuentran entre los grandes íconos de la historia del arte, se convierten en parte de la imaginación universal de la humanidad: desde el rostro de *Mona Lisa* hasta el drama de la *Última Cena*.

Ulisse Sartini, en homenaje al genio de Vinci, no teme tratar con la belleza que Leonardo ha podido generar, porque toda su vida ha sido una **comparación con el gran arte del pasado** y en este diálogo ha podido ofrecernos **códigos iconográficos e idiomas para nuestros días**. "Creo que mi modernidad – afirma Sartini – es precisamente la de haberme atrevido a volver a la gran lección del Renacimiento y del arte veneciano, de esos maestros que siempre me he sentido cerca, como Moroni, Tiziano, Tintoretto. Rendir homenaje a Leonardo es parte de lo que es mi horizonte creativo". Este es el corazón del pensamiento del artista y del su ser pintor: respicio praeterita, aspicio presentia, prospicio futura, "miro el pasado, miro el presente, veo el futuro". En la cita de Adamus Scotus, en el lazo indisoluble del paso del tiempo (que es la sustancia misma de la vida humana), se revela la conciencia de la imposibilidad de un arte sin historia, del absurdo de una creación que, para ser tal, exige la quema de todo lo que era antes. Y aquí está *Monna Lisa* renacida en la cara de un niño, el estudio del feto en un *Embriocosmo*, el *Musico* como autorretrato del artista. En sus retratos, Sartini continúa expresando el alma de quien retrata.

**Antonio Paolucci** escribe en la introducción del catálogo: "Usando los materiales figurativos de la tradición, como lo hace Ulysses Sartini, es posible desarrollar una memoria prodigiosa y una "capacidad técnica asombrosa" (Sgarbi). Otros lo han hecho, al final de otros caminos culturales y utilizando otros medios de expresión. Pienso en Piero Guccione o Bill Viola. Es posible tomar en manos llenas de la lengua antigua, reelaborándolo, transfigurándolo, haciéndolo comprensible y efectivo para mujeres y hombres de nuestro tiempo. Siempre que no caiga en el citationismo que siempre es estéril y desagradable [...]. Debemos saber cómo usar la tradición figurativa con la misma naturalidad con la que usamos el lenguaje literario, un instrumento de comunicación que sabemos bien que fue construido por Dante y Petrarca, Bembo y Manzoni y, sin embargo, debemos expresar ideas y valores, sentimientos y pasiones de nuestro tiempo. Ulisse Sartini se mueve en este camino. Entra en la gran tradición figurativa (en Caravaggio, en Annibale Carracci), la desarticula, la analiza, parece competir con ella (su extraordinario talento técnico lo permite) y luego la ofrece, reinventada, transfigurada, caracterizada por su genio específico expresivo".

Acompaña la exposición un importante **volumen** publicado por Edizioni Crocevia, editado por Giovanni Gazzaneo, con imágenes de las obras, detalles y dibujos preparatorios en exposición, flanqueados por reproducciones de las obras de Leonardo a las que rinden homenaje. El volumen también se enriquece con textos críticos de Antonio Paolucci, Stefano Zuffi y del comisario de la exposición.

**Notas biográficas.** Ulisse Sartini nació en Ziano Piacentino (Piacenza) en 1943. Pintor y retratista conocido, se mudó muy joven a Milán, donde estudió bajo la dirección del pintor Luigi Comolli, alumno de Segantini. Pero sus verdaderos maestros son los grandes pintores del Renacimiento, de quienes aprendió iconología y técnica. Entre sus obras más significativas: los retratos oficiales para los papas Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco; las de Maria Callas, ubicadas en el Museo del Teatro alla Scala de Milán, en el Auditorio Megaron de Atenas y en el Teatro La Fenice de Venecia. También son famosos los retratos del Primer Ministro inglés John Major, de Pier Paolo Pasolini, de Luciana Savignano, de Luciano Pavarotti en la Royal Opera House de Londres, de Audrey Hepburn para la nueva oficina de la Unicef en Roma y de Giovanni Verga para el Museo Imaginario Verghiano di Vizzini. Es el segundo pintor italiano, después de Pietro Annigoni, que estará presente en la National Portrait Gallery de Londres con el retrato de Joan Sutherland.

Sus obras se encuentran en importantes museos, iglesias y colecciones privadas en Italia y en el extranjero. Los estudiosos y los críticos de arte autorizados como Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Floriano De Santi, Alberico Sala, Roberto Sanesi y Vittorio Sgarbi se interesaron por la obra de Sartini. Vive y trabaja en Milán.

### **Coordenadas de la exposición**

**Título** Ulisse Sartini. La virtud de la belleza. Homenaje a Leonardo

**Con la ayuda de** Giovanni Gazzaneo

**Sede** Basílica de Santa Maria delle Grazie, Sacristía de Bramante, calle Caradosso 1 – Milán

**Fechas** el 16 de diciembre de 2018 – el 13 de enero de 2019.

**Inauguración** sábado, el 15 de diciembre, a las 17.30.

Basílica de Santa Maria delle Grazie, Sala San Domenico, entrada desde la calle G. A. Sassi 3

**Horario** de lunes a domingo, horas 10-12 / 15-19.

Cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero.

**Entrada** gratis

**Ideación** de la Fundación Crocevia.

**Organización** de Archivos Gabriella Lo Castro

Tel. 848 391949 – mob. + 39 346 2610803 – [archiviumsr@gmail.com](mailto:archiviumsr@gmail.com) – [www.archiviumsr.com](http://www.archiviumsr.com)

**Catálogo** de Ediciones Crocevia.

**Información pública**

Tel. 392.8139491 - [fondazionecrocevia@gmail.com](mailto:fondazionecrocevia@gmail.com) - [www.fondazionecrocevia.it](http://www.fondazionecrocevia.it)

**Oficina de prensa**

**IBC Irma Bianchi Comunicación**

Tel. +39 02 8940 4694 - mob. + 39 328 5910857 - [info@irmabianchi.it](mailto:info@irmabianchi.it)

Textos e imágenes descargable desde [www.irmabianchi.it](http://www.irmabianchi.it)