

كنيسة سانتا ماريا ديلي غراسي  
ساكريستيا ديل برامانتي  
فيا كارادوسو 1، مدينة ميلانو  
عوليس سارتييني. فضيلة الجمال.  
إهداء ليوناردو  
تحت قيادة جيوفاني غازانيو

16 كانون الأول/ديسمبر 2018 – 13 كانون الثاني/يناير 2019

التدشين في يوم السبت بتاريخ 15 كانون الأول/ديسمبر في 17:30

صالة سان دومينيكو، الدخول من فيا ج. أ. ساسي 3

بيان صحفي، 2018-11-09

في إطار الاحتفال بالذكرى الخمسائة للموت، يكرم عوليس سارتييني ليوناردو دا فينشي بأكثر من ثلاثين لوحة وأكثر من ثلاثين رسوم تمهيدي، سيتم عرض جميع الأعمال غير المنشورة في ميلانو من 16 كانون الأول/ديسمبر 2018 إلى 13 كانون الثاني/يناير 2019 في ساكريستيا ديل برامانتي في كنيسة سانتا ماريا ديلي غراسي في معرض "عوليس سارتييني. فضيلة الجمال. إهداء ليوناردو" تحت قيادة جيوفاني غازانيو.

يقدم المعرض سلسلة من اللوحات التي تم إنشاؤها في عام 2018 المستوحاة من روائع ليوناردو: "موناليزا"، "الغراء تغزل النسيج"، "غراء الصخور" و"حداد جميل"... كتب جيوفاني غازانيو، مدير المعرض: "لا يتم إحياء هذه الأعمال كنسخ مستحيلة من النسخة الأصلية، ولكن كصورة للأعمال الحقيقية والمقدسة، والتي في الجو الخاص وفي مقاطع الضوء وفي لفات اليد وفي تفاصيل خيش رسام عصر النهضة تجد مصدرًا جديدًا لا ينضب للطريقة المبتكرة الجديدة."

سيعقد هذا الحدث في محيط سيناكولو ويواصل الحوار الذي بدأ في عام 2016 في معرض خيش كبير لسارتييني. وهو مخصص للسر الأفاخارستي، ويقع الآن في كاتدرائية بياتشينزا، مستوحى من "العشاء الأخير" من قبل ليوناردو.

لوحات السيد العظيم في عصر النهضة هي جواهر نادرة. خلال أكثر من خمسين عاما من أنشطته الإبداعية المختلفة يبلغ عدد الأعمال التي وصلت إلينا إلى عشرين. قال البروفيسور أنطونيو باولوتشي: "بعض اللوحات التي تم تذكرها من المصدر"، "مفقودة" ("مذبح كنيسة سان برناردو" في قصر فيكيو، "ميدوسا" مجموعة ميديشي)، بينما بقي بعض اللوحات غير مكتملة ("عشق المجوس"، "جيروم ستريدون") في بيناكوثيك الفاتيكان)، وتم تدمير اللوحات الأخرى (اللوحة الجدارية "معركة أنغياري") أثناء البناء بسبب أوجه القصور الفنية في أداء العمل. لكن في الواقع، بالنسبة إلى ليوناردو دا فينشي، كان تصوير اللوحات أكثر من مجرد وسيلة. كانت أداة للمعرفة والبحث العلمي والتجارب الاحترافية الطبيعية. وبالتالي، كان هذا النشاط فكريًا للغاية بهدف التفاهم من خلال تقليد الطبيعة وتفسيرها بصفاتها آلة عظيمة في العالم". ولكن بفضل لوحاته، منحنا ليوناردو بعض الأعمال التي تنتمي إلى الأيقونات العظيمة لتاريخ الفن، وأصبحت جزءاً من الخيال العالمي للبشرية: من "موناليزا" إلى الدراما "العشاء الأخير".

إن عوليس سارتييني باكرامه لعبقريّة دافنشي لا يخشى أن يتعامل مع الجمال الذي كان ليوناردو قادراً على خلقه، لأن حياته كلها كانت تقارن بالفن العظيم في الماضي، وفي هذا الحوار كان قادراً على أن يقدم لنا رموزاً ولغات إيقونية واصله إلى يومنا هذا. "أعتقد أن حدثاتي، كما يقول سارتييني، هي شجاعة للعودة إلى المهمة العظيمة لفن عصر النهضة والفن الفينيسي لأولئك السادة الذين أقترّب منهم كثيراً، مثل موروني وتيزيانو وتينتوريتو. وإكرام دافينتش هو أفقي الإبداعي. هذا هو قلب أفكار الفنان ولوحاته: "أنظر إلى الماضي وأشاهد الحاضر وأرى المستقبل". في اقتباس من آدموس سكوت - في اتصال الزمن الذي لا ينفصل (وهو جوهر الحياة البشرية) - تكتشف إدراك استحالة وجود الفن بدون التاريخ، وسخافة الخلق التي ينبغي أن تكون هكذا، بطلب بحرق كل ما كان من قبل. لذا، تم إحياء مونا ليزا في وجه الطفل، هي معرفة الجنين في الأجنة، والموسيقى كصورة ذاتية للفنان. في لوحاته، يواصل سارتييني التعبير عن الروح التي يصورها.

في مقدمة الكتالوج، كتب أنطونيو بايلوتشي: "استخدام المواد التصويرية للتقاليد كما يفعل عوليس سارتييني، والكشف عن ذكريات رائعة و" قدرات تقنية مذهلة "(زغاريي) يصبح ممكنا. فعل الآخرون ذلك في نهاية المسارات الثقافية الأخرى وباستخدام الوسائل الأخرى للتعبير. أقول هذا وأفكر في ببيرو غوتشيوني أو بيل فيولا. يمكن أن تأخذ اللغة القديمة تمامًا وإعادة العمل عليها وتحويلها وجعلها مفهومة وفعالة للنساء والرجال في عصرنا. شريطة أن لا تدخل التنويه والذي هو دائما غير مجدي وغير لطيف [...]]. نحتاج إلى معرفة كيفية استخدام التقليد المجازي مع نفس الطبيعة التي نستخدمها لغة أدبية وهي أداة تواصل نعرفها جيدا تم بناؤها بواسطة دانتي وبتراكي وبيمبو ومنزوني، ومع ذلك نحتاج إلى التعبير عن الأفكار والقيم وعواطف وقتنا. ويسير عوليس سارتييني في هذا الطريق. يدخل التقليد المجازي العظيم (في كارافاجيو، في أنيبالي كاراتشي)؛ ويحللها ويبدو أنه يتنافس معه (تسمح له ذلك موهبته الفنية غير العادية)، ثم يعرضه مرة أخرى، ويخترعه ويحوله ويميزه بأدائه الإبداعي الخاص.

أدرجت الإجراءات المتعلقة بالمعرض في الكتاب الهام الصادر من قبل إدينيوني كروشييفا الذي حرره جيوفاني غازانيو. وتمثله صور للأعمال والتفاصيل الصغيرة والرسومات التمهيدية المصحوبة بنسخ من أعمال ليوناردو والتي ينبغي أن تكون مستحقة. يكمل هذا الكتاب أيضا بالنصوص النقدية من أنطونيو بايلوتشي وستيفانو تسوفي والمحرر نفسه.

**السيرة.** ولد عوليس سارتييني في تسينو بياتشيني (بياتشيزا) في عام 1943. في سن مبكر، كان معروف كرسام والأشخاص، درس في ميلانو تحت إشراف الرسام لويجي كومولي - طالب سيغانتيني. لكن معلميه الحقيقيون هم الفنانين العظماء من عصر النهضة، الذين درس منهم فن رسم الأيقونات والتقنية. وبين أهم أعماله: صور رسمية للبابائين يوحنا بولس الثاني وبنديكتوس السادس عشر وفرانيسكو؛ وكذلك بورترية ماريا كالا في الواقع في متحف مسرح لا سكالا في ميلانو، في قاعة الحفلات الموسيقية في أثينا "ميغرون" وفي مسرح لا فينيشي في البندقية. ومن المعروف أيضا صور رئيس الوزراء الإنجليزي جون ميكر وببير باولو بازوليني ولوتشيانا سافينيانو ولوتشيانو بافاروتي في مسرح رويال كوفنت غاردن في لندن وأودري هيبورن لمقر اليونسف الجديد في روما وجيوفاني فيرغي لمتحف إيميغيناريو فيرغيانو دي فيزيبي. ويكرم هو رساما إيطاليا ثانيا بعد بييترو أنيغوني الذي يتميز وجوده في معرض الصور القومي في لندن ببورترية جوان ساندلاند.

أعماله موجودة في المتاحف الكبرى والكنائس والمجموعات الخاصة في إيطاليا وبالخارج. ويهتم العلماء ومؤرخو الفن المرموقون وبينهم رافيلي دي غرادا وماريو دي ميكيلي وفلورانو دي سانتو وألبيريكو سالو وروبيرتو سانيسي وفيتوريو سغاربي بأعمال سارتييني. يسكن ويعمل في ميلانو.

## تفاصيل المعرض:

اسم المعرض: عوليس سارتييني. فضيلة الجمال. إهداء ليوناردو.

تحت قيادة جيوفاني غازانيو.

مكان المعرض: كنيسة سانتا ماريا ديلي غراسي، ساكريستيا ديل برامانتي، فيا كارادوسو 1 - مدينة ميلانو.

فترة المعرض: 16 كانون الأول/ديسمبر 2018 - 13 كانون الثاني/يناير 2019

تاريخ التدشين: يوم السبت الموافق 15 كانون الأول/ديسمبر، وقت بداية التدشين - 17:30.

كنيسة سانتا ماريا ديلي غراسي، صالة سان دومينيكو، الدخول من فيا ج. أ. ساسي 3

ساعات العمل: من يوم الإثنين إلى يوم الأحد من الساعة العاشرة حتى الساعة الثانية عشر صباحا / من الساعة الثالثة حتى الساعة السابعة مساء

أيام لا يعمل المعرض فيها: 25 كانون الأول/ديسمبر و01 كانون الثاني/يناير

الدخول مجاني

## الفكرة: صندوق كروشييفا

تنظيم السجلات - غابريلا لو كاسترو

تليفون: 848 391949 - موبايل: 39 346 2610803 - [archiviumsrl@gmail.com](mailto:archiviumsrl@gmail.com) - [www.archiviumsrl.com](http://www.archiviumsrl.com)

الكتالوج من دار كروشييفا للطبع والنشر

المعلومات العامة: تليفون: 392.8139491 - [fondazionecrocevia@gmail.com](mailto:fondazionecrocevia@gmail.com) - [www.fondazionecrocevia.it](http://www.fondazionecrocevia.it)

أوفيشيو ستامبا

IBC Irma Bianchi Communication

تليفون: +39 02 8940 4694 - موبايل: +39 328 5910857 - [info@irmabianchi.it](mailto:info@irmabianchi.it)

يمكن تنزيل النص والصور من الموقع [www.irmabianchi.it](http://www.irmabianchi.it)