



Собор Санта-Мария-делле-Грацие
Сакрестиа дель Браманте
виа Карадоссо 1, г. Милан

Улис Сартини. Добродетель красоты.
Посвящение Леонардо

Под руководством Джованни Газзанео

16 декабря 2018 г. - 13 января 2019 г.

Торжественное открытие в субботу 15 декабря, в 17.30
Сала Сан Доменико, вход с виа Дж. А. Сасси 3

Пресс-релиз, 09.11.18

В связи с пятисотой годовщиной смерти, Улисс Сартини (**Ulisse Sartini**) отдаёт дань уважения Леонардо да Винчи более чем тридцатью картинами и столькими же эскизами. Все неопубликованные работы будут представлены в Милане с 16 декабря 2018 г. по 13 января 2019 г., Сакрестиа дель Браманте в Санта-Мария-делле-Грацие, на выставке «Улисс Сартини. Добродетель красоты. Посвящение Леонардо», под руководством Джованни Газзанео,.

На выставке представлена серия картин, созданных в 2018 году. Вдохновленный шедеврами Леонардо: «Монна Лиза», «Мадонна с веретеном», «Богородица», «Прекрасная Ферроньера»... Джованни Газзанео, руководитель выставки, пишет: «Произведения возрождаются не как невозможные копии оригинала, но как портреты истинных и священных произведений, которые в особой атмосфере, в срезах света, в жестах рук, в деталях холста мастера эпохи Возрождения находят живой и неисчерпаемый источник нового творческого пути».

Выставка будет открыта недалеко от Сенаколо, продолжит диалог, начатый в 2016 году на выставке большого холста «Сартини». Он посвящен евхаристической тайне, и теперь расположен в Дуомо Пьяченце, вдохновленного «Тайной Вечерей» Леонардо.

Картины великого мастера эпохи Возрождения - это редкие драгоценные камни. До нашего времени сохранилось около 20 работ, созданных им на протяжении более пятидесяти лет разнообразной творческой деятельности. «Некоторые картины, запомнившиеся из источника, - говорит профессор Антонио Паолуччи, - были утеряны («Алтарь часовни Сан-Бернардо» в Палаццо Веккьо, «Медуза» коллекция Медичи), другие остались незавершенными («Поклонение волхвов Уффици», «Иероним Стридонский» в Ватиканской

пинакотеке), третьи (настенная живопись «Битва при Ангиари») были уничтожены во время строительства из-за технических недостатков при выполнении работ. Но в действительности, для Леонардо да Винчи живопись была более чем просто средство. Это был инструмент знаний, научных исследований, авангардных профессиональных экспериментов. И поэтому эта деятельность была чрезвычайно интеллектуальная, направленная на понимание через имитацию и интерпретацию природы как великой машины мира». Но благодаря живописи, Леонардо подарил нам некоторые работы, которые относятся к великим иконам истории искусства, они стали частью универсальной фантазии человечества: от лица «Мона Лизы» до драмы «Тайной вечери».

Улисс Сартини, отдавая дань уважения гению Да Винчи, не боится иметь дело с красотой, которую Леонардо смог создать, потому что вся его жизнь была сравнением с великим искусством прошлого, и в этом диалоге он смог предложить нам иконографические коды и языки для наших дней. «Я думаю, что моя современность, - утверждает Сартини, - это смелость вернуться к великой задаче ренессансного и венецианского искусства тех мастеров, к которым я очень близок, таких как Морони, Тициан, Тинторетто. Отдать дань уважения Леонардо является моим творческим горизонтом». Это самое сердце мысли художника и его живописи: *respicio praeterita, aspicio presentia, prospicio futura*, «Я оглядываюсь назад в прошлое, я наблюдаю настоящее, я вижу будущее». В цитате Адамуса Скота (Adamus Scotus) - в неразрывной связи времени (которая является самой сущностью человеческой жизни) - раскрывается осознание невозможности искусства без истории, абсурдности творения, которое должно быть таковым, требуя сжечь всё, что было раньше. Так вот, *Мона Лиза* возродилась в лице ребёнка, она - познание плода в *Эмбриокосме*, и *Музыка* как автопортрет художника. В своих портретах Сартини продолжает выражать душу, которую он изображает.

Во введении к каталогу **Антонио Паолуччи** пишет: «Используя образные материалы традиции, как это делает Улисс Сартини, становится возможным раскрытие чудесных воспоминаний и «удивительных технических способностей» (Sgarbi). Другие сделали это, в конце иных культурных путей и используя иные средства выражения. Говоря это, я думаю о Пьеро Гуччионе или Билле Виола. Можно полностью взять древний язык, переработать его, трансформировать, сделать его понятным и эффективным для женщин и мужчин нашего времени. При условии, что он не попадает в апроприацию, которая всегда является бесплодной и неприятной [...]. Мы должны знать, как использовать образную традицию с той же естественностью, с которой мы используем литературный язык, инструмент коммуникации, который нам хорошо известен, который был построен Данте и Петраркой, Бембо и Манцони, и всё же нам нужно выразить идеи и ценности, чувства и страсти нашего времени. Улисс Сартини движется по этому пути. Он входит в великую образную традицию (в Караваджо, в Аннибале Карраччи); отрешённо, он анализирует её, кажется, он конкурирует с ней (его необычный технический талант позволяет это), а затем предлагает её заново, изобретает, преображает, характеризуя своим специфическим гениальным исполнением».

Сопровождение выставки вошло в важную книгу, изданную Эдициони Крочевия в редакции Джованни Гаццанео. Она представлена изображениями работ, мелкими деталями и предварительными эскизами, в сопровождении репродукций произведений Леонардо, которым следует отдать должное. Эта книга также дополнена критическими текстами Антонио Паолуччи, Стефано Цуффи и самого редактора.

Биография. Улисс Сартини родился в Циано Пьячентино (Пьяченца) в 1943 году. В молодом возрасте известный как художник и как художник-портретист, он учился в Милане под руководством живописца Луиджи Комолли, ученика Сегантини. Но его настоящие мастера - великие художники эпохи Возрождения, у которых он изучил иконологию и технику. Среди его наиболее значительных работ: официальные портреты для папы Иоанна Павла II, Бенедикта XVI и Франциск; а также Марии Каллас, расположенной в Музее театра «Ла Скала» в Милане, в Афинском концерт-холл «Мегарон» и в театре Ла Фениче в Венеции. Также известны портреты английского премьер-министра Джона Майора, Пьера Паоло Пасолини, Лучиана Савиньяно, Лучиано Паваротти в Королевский театр Ковент-Гарден в Лондоне, Одри Хепберн, для новой штаб-квартиры ЮНИСЕФ в Риме и Джованни Верги для «*Museo Immaginario Verghiano di Vizzini*». Он является вторым итальянским художником после Пьетро Аннигони, чье присутствие в Национальной портретной галерее в Лондоне обозначено портретом Джоан Сазерленд.

Его работы находятся в главных музеях, церквях и частных коллекциях в Италии и за рубежом.

Авторитетные ученые и искусствоведы, такие как Раффаэле Де Града, Марио Де Микели, Флориано Де Санти, Альберико Сала, Роберто Санэси и Витторио Сгарби, были заинтересованы в работе Сартини. Он живет и работает в Милане. Coordinate mostra

Название Улисс Сартини. Добродетель красоты. Посвящение Леонардо

Под руководством Джованни Газанео

Место проведения Собор Санта-Мария-делле-Грацие, Сакрестиа дел Браманте, виа Карадоссо 1 – г. Милан

Даты проведения 16 декабря 2018 г.- 13 января 2019 г.

Открытие суббота 15 декабря, начало в 17.30

Собор Санта-Мария-делле-Грацие, Сала Сан Доменико, вход с виа Дж.А. Сасси 3

Часы работы: с понедельника по воскресенье 10-12 / 15-19

Закрыто 25 декабря и 1 января

Вход бесплатный

Идея: Фонд Крочевиа

Организация архивов Габриелла Ло Кастро

Тел. 848 391949 – моб. + 39 346 2610803 – archiviumsrl@gmail.com – www.archiviumsrl.com

Каталог от издательства Крочевиа

Общественная информация Tel. 392.8139491 - fondazionecrocevia@gmail.com - www.fondazionecrocevia.it

Уфиччио Стампа

IBC Irma Bianchi Communication

Тел. +39 02 8940 4694 - моб. + 39 328 5910857 - info@irmabianchi.it

Текст и фото можно загрузить www.irmabianchi.it